

BACK2NORMAL info_02

Centre culturel Bruxelles-Nord – Maison de la création asbl - 246A, Bd Emile Bockstael - 1020 Bruxelles - TEL : 02 / 424 16 00 - www.maisondelacreation.org

Baudouin de Jaer

Directeur MdC & directeur musical B2N
Responsable de la programmation B2N
GSM: 0473 / 277 420 - Tél: 02 / 421 10 34
baudouin@maisondelacreation.org

Michaël Woltèche

Directeur musical B2N
GSM: 0473 / 233 754

Maïté Montero - coordinatrice de B2N - GSM: 0473 / 351 540 - mt_montero@hotmail.com

LAEKEN, Le 18 octobre 2005

BACK2NORMAL, Baudouin et Michaël communiquent.

Ref: 051017_b2n02, 4 pages

Oyez, oyez, très chers membres Backeurs et Backeuses, Normaleurs et Normaleuses,

Ce deuxième numéro sera spécial car présenté en deux volets : la première reprend fidèlement les notes de Baudouin prises lors de la tenue du premier des Bureaux des Compositeurs (une écriture automatique que je vous transmets dans son intégralité vous invitant à découvrir un processus qui reste fascinant), la deuxième est consacrée à une déclaration de Michaël sur son engagement au sein de l'orchestre et la dernière contient les dernières infos qui nous concernent tous. Ci-dessous donc, je vous prie de trouver un compte rendu qui je l'espère saura vous inspirer.

RÉPÉTITIONS: locaux accessibles les jeudis à partir de 18h30

HORAIRE de travail: 19h30 - 21 h30

PROCHAIN BUREAU DES COMPOSITEURS: le 20 oct. à 19h00

Sont invités les participants qui ont des morceaux de leur cru à faire jouer par l'orchestre. Soit sur K7, soit sur papier à musique, soit de mémoire. Ceci est un appel à tous ceux qui ont des idées, des envies. Également à ceux et celles qui n'ont pas de proposition, mais qui aimeraient être présents pour se nourrir de ces discussions afin de susciter et inspirer des idées de morceaux.

Et enfin, à ceux et celles qui trouveront ce moment passionnant de voir naître la musique que nous jouerons tous ensemble. Ce sera un moment très attentif, concentré, à l'écoute de la précision de ces idées et de leur concrétisation.

CECI N'EST PAS UNE REPETITION ! N'oubliez pas de prévenir Maïté si vous venez.

Michaël et Baudouin seront présents pour organiser cette matière musicale.

LE 1° BUREAU DES COMPOSITEURS s'est tenu le jeudi 6 octobre 2005.

Etaient présents : Baudouin, Michael, Catherine, Christina, Balir, Dany, Marc, Mathieu, Pierre-Jean et un nouveau venu : Philippe Fontainas, dorénavant nouveau membre tromboniste.

Abréviations: MC : Maison de la Création - Tutti: tous - PP : par pupitre - B : Baudouin - M : Michael - JY : Jacques Yves

Baudouin s'écrie écrivant : un bureau de composition qui nourrit l'orchestre des compositions des membres de cet orchestre, propose des reprises, fait commandes à des compositeurs/trices extérieurs.

«D'où ca vient?? Jouer au chat et à la souris... Etre partout et nulle part. Mon oreille me trompe moins que ma connaissance.» dixit Balir

Commencer à classer l'orchestre par pupitre. Et dans l'ordre orchestral:

- Flûte traversière: Pierre Bernard
- Clarinette: Hugues Warin
- Trombones : Mathieu, Philippe, J-Yves
- Celli: Amel, Christina, Jérôme

Homogénéité du groupe du point de vue du répertoire.

Concert: Première partie 15' : les Doors / Pause / Idée de JY: l'histoire de monsieur??

Methode: Amener CD afin que les gens entendent les morceaux. On fait des reprises? Combien , lesquelles, comment ?

Mettre ces musiques ET les partitions sur le site, accessible à tous. ATTENTION droit auteur please ! ATTENTION/ ATTENTION Cela peut créer des drames!!

PROPOSITIONS DE NOUVEAUX MORCEAUX :

1. Dany : entre rock et blues

Daniel 1: 11 septembre : travail avec B

Daniel 2: Le millionnaire: travail avec M

2. Marc Rombouts:

Marc 1: court: travail avec M + Balir

Marc 2: plus long , plus comme un film(à suivre)

PS: Marc apportera peut être deux autres morceaux

3. JY: Dubrovnic + tango: travail avec M

4. Catherine: The DOORS, The End:

- s'inspirer de cette idée de fil
- prendre musique telle quelle et ajouter des parties de cuivres, ..
- voir avec Druba Gosh que connaît Pierre-Jean
- voir comme première partie de concert avant pause
- c'est un GROS boulot , mais PASSIONANT
- y voir un ECHO actuel (guerre vietnam, ...)
- bien voir POURQUOI cette reprise

5. Philippe Fontainas : Tromboniste, nouveau membre: Lonely Woman (à suivre) de Lounge Lizards: extraire mélodie et les faire bosser par l'orchestre , quasi au début comme exercices: Travail B

FAIRE REVER LES GENS , LES EMMENER DANS LA DOUCEUR, LA CHALEUR DU VOYAGE. Ils vont au Cirque Royal voir B2N , c'est un évènement , un voyage incroyable, fou. On sort de là; on sait plus où on est ni comment on s'appelle (dixit Baudouin).

6. Balir:

Morceau 1: India morceau comme une porte vers autre chose

Orchestration porte B +? Suite M

Morceau 2: Très beau travail M

7. Pierre-Jean et Christina : morceau intitulé "Falling Deep" . Piano et voix. Ils font l'orchestration.

Baudouin dans son appétit de compositeur. Baudouin n'est pas chef d'orchestre.

J'ai été amené à faire des gestes et à inventer des écritures lisibles par tous, comme du braille, devant mon désarroi, devant un blocage, une séparation des individus dans des niveaux, placés derrière des barreaux de frustrations, de techniques, ..

Une fois le noyau en route, place à ceux dont c'est le métier. Si mon énergie plaît à certain, je suis toujours là même si pas devant. C'est quoi être devant, derrière assis couché debout. Je suis là, je passe du temps à organiser les concerts. Ouvrir le jazz marathon, ça tombe pas du ciel! Ni aller au Beurs ou penser à l'Espagne. J'ai envie de jouer au violon à côté de Jean - François. J'ai envie de faire ma vie.

B2N est un lieu où l'on compte les mesures mais d'autres les entendent et ne les comptent pas. C'est un lieu où l'imaginaire est très fort et différent.

Un orchestre avec des gens «qui ne savent pas tout faire?» Mais qui sait tout faire ! Quel musicien sait tout faire?

Et donc la richesse de ceux qui commencent qui laissent sortir d'autres grandeurs, beautés, que ceux qui « savent tout faire» n'ont jamais fait, su faire, permis de faire, ne savent plus faire. Cet orchestre est inouï.

Méthode: Processus créatif lié au travail. Exemple: on essaie en répétition les orchestrations du thème proposé par Mathieu.

Le travail, c'est le lieu du questionnement, le lieu du comment faire sonner. Comment dépasser constamment les limites ? Ce n'est pas je prends un morceau + processus toujours le même= résultat vers concert.

Qui que l'on soit, on peut trouver sa place. C'est une structure qui avait déjà fonctionné quant nous occupions le Beurs chaque mercredi avec le cirque des sons: une plateforme musicale ouverte à tous à partir de 16 ans.

POLITIQUE GENERALE: Déclaration de Michaël Woltèche.

Lors de la prochaine réunion du Bureau des Compositeurs, je me tiendrai à la disposition de qui veut discuter ou présenter un projet. Je reste ouvert à toute discussion que ce soit ce 20 octobre ou n'importe quel autre jour. Je rappelle mon numéro de GSM : **0473 / 233 754** pour d'éventuels rendez vous en-dehors des horaires B2N.

Nos trois dernières répétitions, de mon point de vue, ont été très prometteuses. Elles m'ont permis de (re)découvrir certains des musicien (ne)s. Jusqu'à présent, certains sons en écrasaient d'autres et lors des répétitions sont apparus de nouveaux équilibres. A mon sens, bien qu'imparfaite, cette recherche mérite d'être poursuivie. Il me semblait d'une façon très claire que le son de l'orchestre se colorait. Mon rôle au sein de B2N sera de m'assurer, avant toute chose, que chacun entende chacun des autres musiciens.

Pour ce faire, je vais travailler au plus près de chacun. C'est pour cela que l'on organise Baudouin et moi, les travaux par pupitre, pour entendre chacun et le faire entendre. Ce travail demande de la rigueur,

certainement, de la discipline, eh oui, pour nous conduire à une écoute commune. Il nous faudra travailler le son particulier de chacun.

Travailler en souplesse afin d'oser ! D'oser l'écoute. Doser le son. Le travail de Baudouin et le mien consistent à faire le lien entre chacun, à tous nous mettre en valeur. Il ne peut s'agir uniquement de travailler des morceaux, avec les qualités propres à B2N et la richesse des personnalités qui nous constituent.

Notre défi est de professionnaliser B2N. Se donner des exigences, c'est nous permettre l'ambition, celle qui nous conduira à être sur scène au Beurs, au Vooruit, au Cirque Royal, etc.

Nous écouter les uns les autres sera source d'émotion profonde et sur ces émotions, je voudrais construire et nous emmener plus loin. Soyez assurés qu'un tel chemin pose des questions et n'est pas une ligne droite.

Personnellement, je revendique cet aspect. La roue n'est stable qu'à l'arrêt, en équilibre immobile. Mais n'est ce pas lorsque qu'elle se déséquilibre et se met en mouvement qu'elle crée son énergie !

In memoriam

Devant l'avalanche de nouvelles, les sûres, les peut être, les pas encore confirmées, la part du rêve et les autres, j'ai décidé d'y consacrer un numéro spécial. Ce programme est disponible sur le site de B2N dont je rappelle l'adresse : <http://home.tiscali.be/catgod/b2n>

Objets trouvés :

Les membres perdus en route, les aficionados, les timides, les cas sociaux, les pantouflards, les débordés, les pas sérieux, les indisciplinés, les égarés, tous, je dis bien tous, se rappelleront à mon (bon ?) souvenir lorsque je vous dirai, par téléphone et email, par télégramme et à cheval : alors, tu viens ? Je DOIS dorénavant savoir à l'avance si vous êtes perdu ou retrouvé ! Et puis, comment se construire une géographie orchestrale si je ne sais même pas répondre à Baudouin, à Michaël quand ils me demandent la bouche en cœur et les yeux faisant chorus : Maïté, kicèkivien ?

Les commérages:

Il paraîtrait qu'une chanteuse prénommée Barbara nous ferait l'honneur de nous accompagner. Je décide d'ouvrir les paris : Barbara, oui, mais laquelle ?

La boîte à idées (pas chères SVP):

Y en a marre des copies des partitions que vous perdez tous. Alors ? Petite farde pour chacun, avec votre gentil prénom dessus, que vous retrouverez chaque jeudi. Chacun son doudou.

Blablabla

Comment continuer à se plaindre de n'être pas informé : il y a un site qui reprend chaque numéro du journal, il y a le courrier envoyé à chacun et à la Maison de la Création, l'on peut trouver copie papier du journal !

Maïté MONTERO, qui retranscrit les propos de Baudouin et Michaël
& Catherine G. *à la relecture et mise en page.*