

BACK2NORMAL

Partitions décembre 2005

Page 0

introduction violon



ad lib

..... l'orchestre monte en scène

introduction a cappella (falling deep)

ATTACCA

FALLING DEEP Christmas et Pierre-Jean

C

solo clarinette ad lib

FALLING DEEP Christina et Piemo-jean

- 2 -

SPANISH REGGAE

ATTACCA

Jouer toutes les voix d'entrée de jeu un nombre indéfini de fois -
 On les retire ensuite jusqu'à ce que la voix n°6 se retouve
 seule. Au fur et à mesure que l'on quitte les autres voix, on rejoint
 petit à petit la voix n°6.

TOM WAITS - Knife Chase (Blood Money)

* s'arrête en même temps que les basses mesure 23
 et reprendra en même temps qu'elles à 27,
 arrêté mesure 32 et reprendra à 33 jusque 42,
 puis fin de 44 à la fin

①

violon solo pizzicato
 violoncelle solo pizzicato
 clarinette

②

saxophone solo
 balafon
 saxophone solo
 chant (siffler)
 chant (siffler)
 vidoncelle pizzicato : orchestre
 ff
 TUTTI!
 - 4 -

③

SOLO BALIR
 chant (pompompam)
 clarinette
 chant misé
 2 violoncelles
 + basse
 trombone (1er)
 trombone
 violoncelle solo (2e)
 TUTTI!

④

SOLO BALIR
 trombones / trompette
 saxophones
 clarinette
 basses + violoncelles
 jusque φ
 TUTTI!
 P sul ponticello

④

TUTTI!
 violoncelles

39

BALIR >

5 <<VGLY>>

ff

ff

RALENTIR PROGRESSIVEMENT TRES FORT

47

triangle

tinkale

ATTACCA

Cantate BWV26 de JS BACH

6. Choral

Soprano
Corno
Flauto traverso
Oboe I,II
Violino I

Alto
Oboe III
Violino II

Tenore
Viola
Ten.Va.

Basso

Continuo
Organo (bez.)
Org.

Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Ach wie flüch - tig, ach wie nich - tig sind der Men - schen

Sa - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,

Sa - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,

Sa - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,

Sa - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,

Sa - chen! Al - les, al - les, was wir se - hen,

Cont.
Org.

das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

das muß fal - len und ver - ge - hen. Wer Gott fürcht, bleibt e - wig ste - hen.

Cont.
Org.

ATTACCA
- 7 -

↘ DUBROVNIK (Jacques-Yves)

INTRO - tutti unisson

pp

BASSÉ
PERCU

A

entrée guitare + orchestre petit à petit:
SUIVRE LA GUITARE

TOTTI

[B] section rythmique
+ solos ad lib

ECODA

SOLO guitare + tutti petit à petit.

DUBROVNIK

Jacques-Yves Le Docte 2005

Voix 1

Handwritten musical score for three vocal parts. The first system contains three staves. The top staff is labeled 'vi' (Voix 1), the middle 'vo' (Voix 2), and the bottom 'mi' (Voix 3). Each staff contains a melodic line with various notes, rests, and accidentals (sharps, flats, naturals). The notation is in a common time signature and ends with a double bar line.

Handwritten musical score for a bass and percussion part. The section is marked with a double slash and the text 'vi x 2 (Basse + percus)'. It consists of four staves. The top staff is in bass clef and contains a rhythmic line with notes and rests. The three staves below it are in treble clef and contain a melodic line with notes and rests. The notation is in a common time signature and ends with a double bar line.

